5911



JOSELIYO

Y

LA SERRANA.

Pieza en un acto de costumbres andaluzas y en verso,
original de los hermanos

Santiago y Tomás Infante.

CADIZ.

IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion n. 11.
1851.

H

JOSELIYO

Y LA SERRANA.

Pieza en un acto

de costumbres andaluzas y en verso,

ORIGINAL DE LOS HERMANOS

Santiago y Tomás Infante.

Representada por primera vez con aplauso en el *Teatro del Balon* de esta ciudad.

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del Reino, en 16 de Julio de 1851.

CÁDIZ.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE LA REVISTA MÉDICA,
Á CARGO DE D. JUAN B. DE GAONA.
plaza de la Constitucion, número 11.
1851.

Esta obra es propiedad de sus autores, quienes perseguirán ante la ley al que la reimprima ó represente sin su permiso.

Los corresponsales de la Imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, son los autorizados para cobrar los derechos de propiedad.

AL AVENTAJADO ACTOR

DON FRANCISCO CALA,

en prueba de sincera amistad,

LOS AUTORES.

PERSONAS.	ACTORES.
PACA,	*D.ª Alfonsa Badía.*
CONCHA,	*Josefa Chavarría.*
JOSELIYO,	*D. Francisco Cala.*
CURRO,	*Fernando Prieto.*
MANUEL,	*Felix Vella.*

Un muchacho que no habla.

La escena pasa en Cádiz.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/joseliyoylaserra2684infa

ACTO ÚNICO.

El teatro representa calle corta. Al alzar el telon vendrá Concha con un lio de ropa pequeño, seguida de Joseliyo, quien al atravesar el teatro la detiene. Es la caida de la tarde.

Escena primera.

CONCHA *y* JOSELIYO.

JOSEL. Zás, trá! viva lo moreno
y la gente de mi tierra;
valusté mas que la Sierra
y quer Perú de oro lleno.
(Le tira el sombrero.)

CON. Mu poquísimo palique
es lo que quiere mi jaca. (*Se lo pone.*)

JOSEL. (Vaya otro pase á la baca
y con este la echo á pique.)
Llevo er lio?

CON. Que nó, mareo.

JOSEL. Y poiqué? Saberlo quiero.

CON. Poique tengo yo, salero,
en cá mano cinco deo.

JOSEL. (Banderiyas, y de fuego,
que este vicho no entra á vara.)
Quiosté cortarme la cara
y me voy corriendo aluego?
(Saca una navaja.)

CON. Ay, ay, ay! ¿sentrañas mia,
viene á divertirse un rato?

JOSEL. Juy qué pico, me esbarato!
no por cierto, sal molía;
que tengo pa sumersé,
si acaso me endiña el sí,
to cuanto me quiea peí
sin faltarle un arfilé.

CON. Y qué pueo pedirle yo?

JOSEL. Un cochesito e retorno;
pué osté peí veinte jorno,
con panaderos y tó:
pué osté peí, mosa neta,
si es su gustito en tal caso,
er que la lleve en mis braso
jasta er baño e la Caleta.
Del parque, la culebrina;
calesines y calesa;
y er que vaya de cabeza
rodando jasta la China.

CON. Vàigame Dios, y qué nene!
E de verita?

JOSEL. Pos toma!
Le pareció quizá groma?
Qué de particular tiene?

CON. Y digamusté, salero,
¿tendrá fuerza pa llevarme
en los brazo, hasta dejarme
en la playa, so bulero?

JOSEL. A la prueba me remito;
endiñemusté er mandao,
y verá cuerpo salao,
hecho al punto lo hablaito.

CON. Se me vasté á cansá mucho
y siento que se lastime.

JOSEL. Criaturita, no me mime,

poique en esto estoy mu ducho;
conque al avío, sentraña.

CON. Tomusté (ya se lo dí). (*Le da el lio.*)
Quién me lleva ahora á mi?
Ya yo veo que osté me engaña.

JOSEL. Y en tomándolo con carma,
de llevarla soy capá,
al hombre que su mirá
le enagena toda el arma.

CON. Hablusté, mas poco á poco;
yo charlá? Que sí, que sí:
¿y no sabusté decí
que se está volviendo loco?

JOSEL. Y por quién? Dílo Sevilla.

CON. Por una mujer casá;
yo á lo menos....

JOSEL. (Dié patá
me pegó en la rabailla.)

CON. Y era justo, sentrañita,
mandarle Dios por castigo....
(estar jablando cormigo
siquiera una semanita.)

JOSEL. De la mano dejo tó,
como me diga primero,
que er queré de ese salero
voy á remplazarlo yo;
cabalito, y no es jonjana
lo que le voy á decí:
vale mas que el Potosí,
Joseliyo y la Serrana.
Y siéndome un poco llana,
como lo manda la ley,
no le envidiarán ni al rey
Joseliyo y la Serrana.
Saldrá la aurora temprana;
dirá la gente asombrá,

nájate, que alumbra má
Joseliyo y la Serrana,
Yo le digo á mi surtana
con una poca e faitiga,
que bien pueden hacer liga
Joseliyo y la Serrana.

CON. Criaturita, no sea bobo
¿yo abandoná á mi Currelo,
á ese cachito e sielo,
queriéndolo mas ca un... (lobo?)
Si Curro dejase un dia
este hechizo que lo adora,
iba yo á tirarme ahora
po la muralla (e alegria)

JOSEL. Quieralusté mosa e marra.

CON. Osté tambien á su Paca.

JOSEL. Cómprelusté una matraca.

CON. Cómprelusté una chicharra.

JOSEL. Qué naquerasté arma mia?

CON. Que ya me tengo que dí,
y no me vaya á seguí,
que pué habé una tontería.

Escena II.

Dichos y CURRO.

CUR. No lo dige, siempre hablando
con esa perra el bribon!

(Curro saldrá por el lado contrario y al verlos se oculta.)

CON. Salero, si no pué sé.

JOSEL. Lo veremos blanca flor;
po encimita er mundo entero
como desate er való,

me tienusté que querer.
(Va anocheciendo.)

CON. (Que me lo como, mi Dios!)
De un golpe nunca ma trevo;
pero á cacho, sí señor.

CUR. (Váigame un divé, Josú,
á qué nacer tan coyon!)

CON. Si lo quiero, sentrañita,
con toitito er corason,
cómo lo voy á orviá?

JOSEL. Orviándolo.

CON. Yo no.

CUR. (Embustera, mala jembra,
es mentira, lo sé yo,
po un hermano e Joseliyo,
que esta mañana me habló.
Ya Curro Pinchaubas,
de su centro se salió!)

JOSEL. No hay emboque, jarma mia?
Alitas del corazon,
miste que me está poniendo
enfurecío er való,
y si agarro á su capricho
con estos cinco, saló,
me lo meto al probesito,
en la cáscara e un piñon.

CUR. (Y lo hace; no lo ha de hasé:
si con sus manos rompió
un navío de tres puentes
y á mí ma jofeteó!)

CON. Mirusté, me comprometo;
pero con todo, chiton.

JOSEL. Pos digamusté la hora.

CON. A las nueve.

CUR. (Santo Dios!
Buena bronca voy armá;

no faltaré á la funcion.)

JOSEL. En el Candí me la espero;
y ahora, Concha, quieo yo
compañarla á la Caleta,
pa remate e diversion.

CUR. (Yo me vengaré de tí:
Jesucristo y qué furor!)

CON. Una vé que osté se empeña,
deme er brazo y ar vapó. (*Se van.*)

Escena III.

CURRO.

Conque ar vapó y jarrea!
Como la coja á mi banda,
la cara suya no quea,
pa remendá una saranda.
Qué jago con dirme etrá,
si en dicándome er chavó,
tan solo con su mirá, (*Es de noche.*)
no sé onde meterme yo?
Ya que no puede mi jaca
vengarse de tal accion,
voy á decírselo á Paca
pa completá la funcion;
y de Paca, con sabé,
graznándoselo al mario,
me vengo luego dimpué
por no haber correspondio
á mi amó, y está to dicho.
Poco me voy á reí
cuando diquele á los vicho,
en gran manera reñí.
Canario, me encampo allá?
Jarmo una tracamandana?.,.

No, que no! se han de acordá,
Joseliyo y la Serrana.
(Se dirige por la izquierda y se encuentra á Paca.)

Escena IV.

Dicho y Paca.

Paca. Buena noche, señó Curro.
Cur. Muy rebuena, comadrita.
¿Sumersé podrá decirme,
onde ese cuerpo camina?
Paca. En busca de Ochele voy.
Cur. Pincharo que no es mentira.
(Le graznaré lo que he visto
á Paca en su qué á soliya.)
Paca. Ese pícaro está haciendo
á cá minuto del dia,
que se vayan aumentando
mis fatigas, mis peniyas.
Osté lo habrá visto hoy? (*Con calma.*)
Cur. No le he diquelao la fila.
Sal de espuma, ¿á la Serrana
osté tampoco?....
Paca. Ni chispa.
¿Osté sabe si él me quiere
como dice, con faitigas?
Cur. Osté tampoco sabrá?....
Paca. Ni jostia sé de la misa.
Conque hasta luego, compadre.
Cur. Se naja ya, sentrañita?
Paca. Sí señó, poique es mu tarde
y el najarme me precisa.
Cur. Aguárdeme dentro un rato;
tengo que hablá, y no es mentira,
con su persona solito,

asuntos que al cuello tiran.

(Repara en Manuel que al verlo se para en la esquina.)

PACA. Mi marío, señó Curro;
najencia, si aquí lo endica....

CUR. He jecho yo arguna muerte,
pa guiyarme, sentrañita?

PACA. Pero puede figurarse...

CUR. Lo que osté se dimagina?
Mi compare no es así.

PACA. Quiosté dirse? que se arrima.

CUR. Hasta luego, cacho e gloria.

PACA. Compare, jasta la vista. (*Váse.*)

Escena V.

Dicha y MANUEL.

MAN. Espera quizá fortuna
al gachoncito der lio?
ya no viene, lo han cogío
platicando con la luna.

PACA. No espero á naide, por qué?

MAN. Pos entonces, arma mia,
aquí pará tú qué hacia?
Anaquérame, mujé.
Qué esperaba? dirlo e vera.

PACA. Caracole y qué guasita!
Vine á ver si tu hermanita....
estaba en casa, te entera?
Y viendo que no lo está
iba á la nuestra corriendo.

MAN. Eso es lo que estabas viendo?

PAC. Cabalito, eso na má.

MAN. Pos pídele á Dios, sentraña,
que no me toque ar sentío,

poique si no, dueño mio,
me tajelo á media España;
mira que me vas cargando
y mucho pesa la carga;
comprende? Conque descarga
y lecciones ve tomando.
Como te coja otra vé
hablando con Joseliyo,
vas á largá los cormiyo
por las plantas de los pié.

PAC. Empiezas ya con los celos,
cacho e gloria, sol dorao?

MAN. Y con razon ma quejao,
bien lo sabe Dios del cielo!
mas retírate e mi vera
que me aburre tu presencia;
vete ya, tendré paciencia
por no jarmá una quimera.

PACA. Ya no quiero yo que mande
mas gachó en esta jitana
que tu presona lozana.

MAN. (Cómo fingen; es lo grande!)
Retírate buena pieza,
me aguarda á las diez y media.

PACA. Vas quizás á la comedia?

MAN. (A romperte la cabeza.)

MUTACION.

El teatro representa una antesala pequeña, que dá paso al interior de la casa; solamente se halla adornada con varias sillas: puertas laterales y al foro.

Escena VI.

PACA *y* JOSELIYO.

PACA. A buen hora llegasté! (*Entrando.*)
JOSEL. La mejó, rosa temprana;
si jace mu poco tiempo
que con tu señor estaba
¿me habia yo de aproximá
pa que el chavó me endicara?
Se najó, ya me colé
y aquí me tienes, sentraña.
PACA. Ay, ay, ay! que me lo como;
(Con calma.)
ese no es el caso.
JOSEL. Po habla.
PACA. Estás jugando conmigo,
te enteras? hablando en prata,
y no quiero, Joseliyo,
que hagas burla de mi jaca.
JOSEL. No lo pienses criaturita;
Ochele nunca te engaña:
(mentiré) tuve que hacer,
y por eso, soberana,
no je podido venir
mas temprano, es como el alba.
PACA. Sonsoniche, moso bueno,

pos conosco que me engaña.

JOSEL. Cierra er pico; no me jables
por tu salú (mala facha).

PACA. Esta noche, dueño mio,
te quedarás en mi casa;
mi marido no vendrá
porque en el horno trabaja.
¿Comprendes?

JOSEL. Pero es el caso...
(¡Y la Concha que me aguarda!
¿Qué le diré?) Pues... el caso...
que sá puesto un poco mala...

PACA. Que no te dejo salir
ó me voy donde tú vayas.
Probe de tí si descubro
alguna cosa, canalla.

JOSEL. Si es que mi mare se ha puesto
muy mala de la garganta,
y me dijo, «como faltes,
como me llamo Tomasa,
sin que me lo diga el médico,
me alevanto de la cama,
y onde quiera que te endique
vendrás cormigo, so maula.»

(Llaman á la puerta del foro.)

PACA. ¡Mi marío!

JOSEL. Él debe ser!

PACA. Escóndete ya, caramba.

JOSEL. No me escondo que lo espero.

PACA. ¿Escuchas?

(Llaman mas fuerte.)

JOSEL. ¡Qué fuerte llaman!

(Mas fuerte.)

PACA. Ya va, ya va. Estoy temblando!

JOSEL. ¿Y por qué? jabre.

PACA. Jaguarda. (*Abre.*)

CUR. No asustarse, que soy yo.
JOSEL. (Ya me partió, ¡Santa Bárbara!)

Escena VII.

Dichos y CURRO.

JOSEL. ¿Qué se le ofrece, eño Curro?
¿Qué se le ofrece en mi casa?
Responda que ya me aburro;
¿ó es quizá que está de guasa?
CUR. ¡Calla, en su casa! (¡Es lo grande!)
¿Quién la dado manitú,
pa que en este cerco mande?
JOSEL. (Si le endiño, no ve lú.)
PACA. El está aquí porque pué
y es mi gustito, salero;
y pa vení aquí otra vé
píale permiso primero.
¿Está el señor todavía
empeñado en que lo quiera?
Pues mirusté, jarma mia,
nunca crea en esa tontera.
O viene á meté la pata?
JOSEL. Cómo pata! Qué fué jeso?
Señó, lo que aquí relata,
es verdá? (*Coje á Curro por la chaqueta.*)
CUR. (Yo pierdo el seso.)
Ochele, me vas fartando
y yo no he dado motivo.
JOSEL. Las satisfaciones, cuando
yo se las pida. Muy vivo
lárguese.
CUR. Aquí no he venío
sino en busca e mi compadre.
JOSEL. (Siempre envidia ma tenío,

es por la gloria e mi padre.)
Y qué tenia que decirle?

CUR. Cosa que no le interesa.

JOSEL. Será mesté especuirle, *(Ap. á Paca.)*
ó le rompo la cabesa.

CUR. Sabrá como Joseliyo
tiene esta noche una cita.

PACA. Cómo! dónde? júy, qué piyo!
Conoce la presonita?

JOSEL. Qué te dice? dilo presto.
(Como me enree en su presona,
el probe va hacer mas gesto,
que gesto jace una mona.)
Conque, lo dices?

PACA. No es ná;
el encargo de mi esposo.

JOSEL. (Me lo convierto en fainá,
como yo parta pa el moso.)
Sigasté, camaradita,
si acaso no ha concluío.
(Algo apuesto, que la cita
la estaba oyendo el judío.)

CUR. Oigasté, que me retiro.
A las nueve en el Candí.

PACA. Qué escuché? San Casimiro!
Es de verita?

CUR. Que sí.
Con mi Concha la Serrana!
Ha vistusté qué gran perro?

PACA. Valiente tracamandana!

CUR. Ya debe está en un encierro.

PACA. Es posible?

CUR. Como Dió.

PACA. Aguántese por la güena;
disimule que á los do
voy á piyarlo en la cena.

JOSEL. Bueno está ya pa mareo:
señó Currro, salgasté.
Ya tú sabes, mi recreo,
que esta noche no vendré.

CUR. Conque, comadre, hasta luego.

PACA. Abur, compadre.

JOSEL. Adios, Paca:
adios, mi prenda.

PACA. Adios, Diego.

JOSEL. Jesucristo, y qué resaca!

(Vanse Curro y Joseliyo.)

Escena VIII.

PACA *sola.*

¿Todo este pago me das
despues de tanto cariño
que te tuve? Díme, niño,
quién te pudo apreciar mas?
Válgame Dios y San Blas!
si lo hubiera precavío
entonces, dueño querío,
¡quién te habia de deci
que yo tenia para tí,
to er queré del pecho mio!
Cuando el compadre lo dijo,
estudiaiyo lo tiene;
que sí, porque le conviene;
cabale, lo doy por fijo:
mas esta noche dirijo
mis pasos jácia la tienda
y jarmo allí una contienda
de rechupete, e mistó:
¡buena le espera ar chavó,
si lo piyo con su prenda!

A Manuel hoy no lo espero;
conque bien me puedo dí
á ese maldito Candí
donde está mi cabayero:
si naide, á lo que infiero,
puede atracarse á su banda
por maton, yo sí, que manda
mucho mi presona en é:
nunca pares de corré!
anda, Joseliyo, anda!
A la Concha, no igo ná;
la agarro por los cabeyo
y en seguida me la estreyo
en medio de la jangá:
mas qué es eso? oigo llamá! (*Llaman*.)
quién podrá sé, Jesus mio?

MAN. Abre Paca. (*Dentro*.)
PACA. Mi marío!
tó mis planes se acabaron;
de fijo se lo contaron.
MAN. Abre, dueño.
PACA. Voy, querío.

Escena IX.

Dicha y MANUEL.

MAN. ¿Cómo tanto te has tardao
en abrirme, pichon mio?
PACA. Como que no te esperaba,
no estaba con tó er sentío
necesario. Mas qué pasa?
Vienes malo? Díme, niño,
no trabajas esta noche?
MAN. (La engañaré.) Sí, mi hechizo.
solo vengo po el pañuelo

de la cabeza. (No atino!
si la cojo me la parto.)
Por eso solo he venío.

PACA. Por eso solo? Es mentira;
quinientas veces lo digo:
de cierto tiempo á esta parte
mucho tú me aborrecío,
y yo no te soy así,
sol dorao, mi capricho.

MAN. (De fijo llama al demonio,
si en el Candí me la endico!)

PACA. Qué es lo que dice entre dientes?
Háblame claro, angelito;
(me alegro, no sabe ná;
si lo supiea!... Josucristo!)

MAN. Siempre ebia estar contento
porque tú no das motivo
pa que yo jesté enfuñao,
no es verdad? (Ay qué gustito!
á las nueve en el Candí,
te lo diré; me lo dijo
señó Curro, mi compare,
y lo doy por positivo.)

(Váse Paca y vuelve con un pañuelo de seda que se lo da.)

PACA. Toma el pañuelo sentraña;
tómalo corazoncito;
y desde aqui en adelante
no seas así, te repito.
Sé que le entregué mi amor
al ingrato e Joseliyo;
mas por la gloria e mi madre
y la salud de mi niño
que no tengo na con él:
puee creerlo, Manoliyo.

MAN. Quién te mienta tales cosa?

(¡Qué prejura, Josucristo,
y no hace ni media hora
que estaba aquí con él mismo!)
Ya yo me tengo que dí
al trabajo, mi capricho;
conque te acuesta y no salgas.

PACA. Quieres callar!... (Hora mismo.)

MAN. Ya tú bien sabes que vengo...
te enteras?

PACA. Si, palomito.
Adios (que se hace ya tarde.)
Que vengas temprano, niño.

MAN. Adios que voy... (al Candil
en este momento mismo.)

MUTACION.

El teatro representa el interior de un cuarto de una tienda de montañes. A derecha é izquierda cuatro puertas numeradas por su órden, con los números 2, 3, 4 y 5; al frente una puerta con su número 1 encima. El todo de la escena estará adornado por una gran mesa con bancos al rededor. Al alzar el telon se ve entrar á Curro, con un muchacho que se va, dejando encima de la mesa una luz, una botella y un vaso.

Escena X.

CURRO, *poco despues* PACA.

CURRO. Armá la tengo y en grande;
de los dó me quieo vengá:
mas es menesté estorbá
que Jochele no se esmande.

Yo le esembuché á su esposo
tó el asunto; pues.... friolera!
y que mas tarde viniera
pa pillarla con el moso.
Cuánto tarda la gitana!
argo le habrá sucedío;
yo presumo que el marío
le está zurrando pavana.
¿Si la habrá dejao corré,
jaciéndose el lililó,
pa pillarla aquí mejó?
Curriyo todo pué sé;
y si no viene, Josú,
tan cobarde como soy,
agarro al mundo y por hoy,
lo dejo medio baslú.
Si se junta la Serrana,
Ochele, Paca y Manué,
lo grande aquí se va á vé.
Jesucristo y qué jarana!

PACA. Buenas noches comparito;
(Entra corriendo.)
mi palabra la cumplí
y con riesgo hay que advertí.

CUR. (Pues ya de na necesito.)
¿Se le quitó el mal humó
que abiyaba su presona?

PACA. Vaya una pregunta mona!
compadre, aquello pasó.
Aquí con mucha la gana,
ya que en canguelo me meto,
quiero encontrá dos sugeto,
Joseliyo y la Serrana.
Yo pensaba no vení;
compare, jesa es la pura.

CUR. Y poiqué causa, criatura,

me lo puede osté decí?

PACA. Poique su compare entró
en casa un poco enfuñao
y yo me habia figurao...

CUR. (No lo dige, la partió.)

PACA. Yo pensaba que él sabia
que Jochele estuvo en casa,
pero no.

CUR. (Valiente guasa!
demasiao.) ¿Cómo queria
que lo supiera, sentraña,
si naide se lo a avertío?
(¿Hay quien me compre á mí un lio
mas grande que toa la España?)

PACA. Tan solo fué po el pañuelo
que se le quedó orvidao.

CUR. (Bastantito hemos hablao:
ya verá si te arde el pelo.)
Yo me alegro, comarita,
que al horno se las guiyara,
pa que asté no le estorbara
el podé indicá la cita.
Ya verá como se porta
Ochele con tu presona!

PACA. Despreciándome, arma e mona!
mas no le jase, no importa.

CUR. Pos no ma quitao er veleta
la querencia de mi chay!
hombre mas ví no lo hay
en todo el globo!... por eta.
¿Cómo es posible, Dios mio,
que esa partia tan crué,
la jugara yo, José,
con quien amor ma tenío?

PACA. (Qué puyasos, mare mia!)
Solo quise á Joselivo ..

¿sabusté compae Curriyo?
de que estoy arrepentia.

CUR. Sonsoniche, basta ya;
no demos tregua al asunto:
comare, jaga osté punto,
que las nueve oigo soná.

(En este momento en un reloj de Iglesia dan las 9.)

Escena XI.

Dichos y JOSELIYO.

JOSEL. Muy buenas noches, señores.
(Jesucristo, qué tormenta!
(Reparando en Paca y Curro.)
agorita, me las guiyo.)

PACA. Escuche que no soy negra.
Si no está aquí la presona
que en el mundo osté camela,
sepa que hay otra mosa
que muere... (e rabia) friolera!

JOSEL. (Mardecío montañez.)
Mi buena Paca, dispensa;
yo vine... pues... por venir:
es por la gloria e mi agüela.

PACA. A quién buscabas, Ochele?

JOSEL. Y dime tú, cara (e vieja)
Quién á José se la da?
quién á José se la pega?
Qué haces aquí? Lo adivino:
y tú te quedas tan fresca!
¿Tomó quizá mi remplazo
el compadre? Ja-prevenga-
(Saca la navaja.)
susté ya para la muerte,
que la cólera me ciega.

PACA. José, po el amor de Dios,
cármate un poco, sosiega.

CUR. Tan solo po aqui pasé
y me colé en esta tienda,
á diquelá si la chay
me la daba, osté se entera?

JOSEL. (De tos modos, Joseliyo,
el matarlo te interesa.)

PACA. Yo nunca soy como tú;
no vine con él, te enteras?
Y sí que me pareció
mentira la estratiagema,
que tu madre estaba mala.
Me comprendes, buena pieza?
Traigo andao ya medio Cádiz
y toitas sus tabernas,
á ver si te diquelaba
y á la fin te filé en esta;
de aquí no nos meneamos,
cabalito, hasta que venga
la persona á quien aguardas:
se me ha puesto en la moyera.

JOSEL. Tan solo vine á filá...
Vámonos, si no por esta,
le doy mulé, so marvao!
porque mánguili sospecha
que usté fué quien le graznó...
(Qué iba á decir?... tente lengua.)

PACA Yo no me voy, Joseliyo.

CUR. Por dónde quié que supiera?...

JOSEL. Ná, sacabó; quieo matarlo,
porque pienso, y es de vera,
que tan solo osté ha venio
ocupando en esta prenda
mi lugar: rece osté el creo,
que mangui tiene la tea

lista ya para matarlo;
tíreme osté, so chancleta.

Escena XII.

Dichos y Concha.

Con. Haya paz cabayero.
No es aquí, perdonusté!
Paca. Venga osté con Dios salero.
(Cómo aguanto, yo no sé!)
Cur. Adios mugé! qué levante
es el que te trae po aquí?
Con. (De haber entrado lo siento.)
Cur. Viniste en busca de mí?
Josel. (Voy á descubrí el enreo.)
Ño Curro, usté es un bribon,
porque trajo este mareo,
pa completá la funcion.
digamusté que es mentira
y lo pongo por veleta
allá en la Torre Tavira,
so cara e vieja, maleta.
Osté me filó tal ve
en la Cruz Verde, so tuno,
parao con esta mujé,
ó pué se lo ijese alguno:
y tambien oiría la cita,
quedándose acobardao,
y por último, á Paquita,
to el asunto le ha contao.
Pues que quede así la cosa
y no pase mas alante;
oigasté, carita e rosa, (*A Paca.*)
lo que digo en este instante:

es verdá que te querío,
pero debes en consencia,
como esposa, á tu marío,
el guardarle consecuencia.

CUR. Y digamusté, salero,
con quién se va osté á queá?

JOSEL. A esta mosa la prefiero.

CUR. Si me quiere á mí no má.

JOSEL. Grasnemelosté de recio!

CUR. Que está por mí esa mujé.

JOSEL. Camará, no seasté necio:
salero, respondasté. (*A Concha.*)

PACA. Ochele, yo no consiento
que te porte así conmigo!

CON. Pues, señó, llá va mi cuento;
Osté se calla, ó no sigo?
Señó Curro, por soplon,
tonto, medroso y judío,
afuera de la reunion:
conque, nájese, hijo mio.

CUR. Al momento, sentrañita;
es por la gloria e mi madre
que va á dir mi presonita
en busca de... (mi compadre.)

CON. Aguárdese, sol de España.
Osté, como dijo Ochele,
con su marido, sentraña,
que aquí no se quien papele.

PACA. (Un puñao e rabia vendo!)

CON. Ya sabusté, soberana,
que siempre se están queriendo,
Joseliyo y la Serrana.

JOSEL. Que me suben los sudores
muy prontito á la cabeza;
nájese.

CUR. Con Dios, señores;

ya me las guiyo y de priesa. (*Váse.*)

Escena XIII.

Dichos menos Curro.

Paca. ¿Con que así te porta, Ochele,
con quien no ta sido nunca
lo que se llama fartona
á tu cariño? Me gusta!
Josel. Así lo quiere mi jaca,
y cudiao lo que chimuya.
Con. Chipé! viva quien lo quiere
con toitica el alma suya.
Paca. Mejor no hubiese venío,
(cara vieja de lechuza,)
mas vine, porque ño Curro
me dijo, y esta es la pura,
que esta noche estabas tú
con quien dice que te gusta.
Bien sabes que está empeñao,
con esa cara de arcusa,
el mosito en que lo quiera,
y por eso... tú calculas?
Josel. Lo que digo es que te vaya,
si no va vé aquí trifulca.
Ese piyo fué avisá
á tu marido sin duda.
Paca. Quedarse con Dios, señores;
hasta la vista.
Josel. Criatura...
vayasté con San Crispin.
(A Paca que al irse la sugeta y la habla al oido.)
Cur. (Ya me partió, Santa Justa!)

Escena última.

Dichos, MANUEL *y* CURRO.

MAN. Compare, sin remision,
(Aparte á Curro sin moverse de la puerta del foro.)
ni miajita de trabajo,
la rajo de arriba abajo
y le parto el corazon.
JOSEL. No lo dije, carambola!
to el asunto le contó:
voy á platicarle yo.
CUR. Manuel, duro.
MAN. Dále, bola.
JOSEL. Lo que pasa á decir voy;
como su amor le quité
á su compare, vusté
que está tan patoso hoy:
él por vengarse de mí,
toda la trifulca armó,
diciéndole astedes do,
á las nueve en el Candí.
Pa qué? Pa armá una quimera;
pero el tonto llevó plante:
mas quítese osté delante
ó le rompo la moyera.
Hemos de salir en pá
de la tienda bendecia,
menos con el arma mia
el señor de la enreá.
Pué osté viví descuidao
sobre aquello... pues mañana,
Joseliyo y la Serrana,
á estas hora están casao.
CUR. (Perdí el salto; mala muerte!)

MAN. No grazne que pierdo el seso.
¡Sobresaliente hasta el güeso
es osté!

CUR. (Maldita suerte!)

PACA. Ya nunca te faltaré,
perdona si te ofendí:
conozco que he sío pa tí
demasiá mala, Manué.

CUR. El perdon pido con gana,
si mis súplicas sirvieron.
(¡Caracoles, me la dieron
Joseliyo y la Serrana!)

CON. Por mi parte estasté ya.

MAN. Nunca te daré canguelo.

PACA. Yo á tí menos, cacho e cielo.

CUR. Me najo, que estoy demá.

JOSEL. Salero, viva mi tierra; (*Al público.*)
viva Paca y Manoliyo
y el que debe está en presiyo
porque tiene sangre perra:
y que toquen las campana
al terminar la funcion,
por pedirlo e corazon
Joseliyo y la Serrana.

FIN.

